

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et lieu

Université de Neuchâtel
Bâtiment principal
Avenue du 1er-Mars 26
2000 Neuchâtel

23, 24, 30, 31 janvier
20, 21, 27, 28 février 2026

Format hybride: présentiel à l'Université de
Neuchâtel & diffusion simultanée en visioconférence

Horaires

Dès 08h45 : Accueil des participant-e-s
09h15 - 17h15: Sessions d'enseignements,
ponctuées d'une pause de midi et de pauses-café

Modalités d'inscription

Le bulletin d'inscription dûment rempli et signé est à retourner, accompagné d'un curriculum vitae et d'une copie des diplômes, par e-mail à:
caroline.ferrazzo@unine.ch

Délai d'inscription: dimanche 11 janvier 2026

La tenue du cours est communiquée le lundi 12 janvier 2026.

- Le nombre de participant-e-s est limité à vingt personnes.
- Les inscriptions sont acceptées selon l'ordre d'arrivée et en fonction des prérequis.
- L'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel se réserve le droit de ne pas ouvrir la formation si le nombre de personnes inscrites est insuffisant.

Frais retenus en cas d'annulation d'inscription

Selon les modalités d'annulation de la formation, disponibles en ligne à l'adresse:
www.cas-recherche-provenance.ch

Direction de la formation

Prof. Régine Bonnefoit, Dr. Claire Brizon, Dr. Carolin Lange, Dr. Thomas Schmutz

Renseignements

Caroline Ferrazzo, M.A.
Collaboratrice scientifique
caroline.ferrazzo@unine.ch
+41 79 387 30 40

Conditions et informations sur:

www.cas-recherche-provenance.ch

Programme détaillé du module II sur:

www.cas-recherche-provenance.ch/module-2

CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES (CAS) RECHERCHE DE PROVENANCE

Module II - Biens spoliés à l'époque du national-socialisme

Vendredis et samedis 23, 24, 30, 31 janvier et 20, 21, 27, 28 février 2026

2^e édition



Cœur de l'actualité, la recherche de provenance est l'une des principales disciplines du travail muséal et concerne en principe tous les types et toutes les tailles de musées. Elle désigne les investigations dont l'objectif est de retracer l'historique d'un bien, quelle que soit sa nature, depuis sa création ou sa découverte. Plus particulièrement, elle vise à établir les changements de propriété et à s'assurer que l'objet n'a pas été confisqué sous la contrainte à son propriétaire légitime.

Objectifs de la formation

Le Certificate of Advanced Studies (CAS) en «Recherche de provenance» a pour ambition de former les professionnel·e·s de musées et de la culture à répondre aux nouveaux défis lancés à leurs domaines d'activités et de leur apporter des connaissances pratiques et théoriques tout en ayant une vision globale des thématiques liées aux contextes coloniaux et aux biens spoliés durant la période national-socialiste.

Publics-cibles

Professionnel·le·s des domaines muséal, culturel et du patrimoine (historien·ne·s, historien·e·s de l'art, anthropologues, ethnologues, archivistes, bibliothécaires, etc.); responsables de collections; chercheurs·euses en provenance; galeries d'art; fondations; associations; maisons de vente aux enchères; professionnel·le·s des domaines du droit, des douanes, de la police; etc.

Prérequis

Peuvent candidater à la formation aussi bien les jeunes diplômé·e·s que les professionnel·le·s. Les personnes doivent être titulaires d'une licence/d'un Master ès Lettres, ou d'un titre jugé équivalent, dans les disciplines suivantes (liste non exhaustive): histoire de l'art, histoire, muséologie, anthropologie, ethnologie, histoire des religions, information documentaire, sciences de l'information, archivistique, bibliothéconomie, droit, etc.

Langues d'enseignement

Français et anglais

Structure générale du CAS

Le CAS en «Recherche de provenance» est composé de deux modules et se termine par un travail écrit final.

Chaque module peut être réalisé de manière indépendante, c'est-à-dire qu'il n'est pas obligatoire de suivre la formation «dans l'ordre» (module I puis module II): un accès direct via le module II est tout à fait possible. De ce fait, il est nécessaire de s'inscrire à chacun des deux modules.

Évaluations et obtention du titre de CAS

Pour obtenir le titre de Certificate of Advanced Studies en Recherche de provenance de l'Université de Neuchâtel (13 ECTS), il est nécessaire de réussir les examens du module I et du module II, puis le travail écrit final, que le/la candidat·e rédige dans les trois mois à compter de la fin du second module suivi. Il/elle le défend ensuite lors d'une soutenance orale.

Une présence régulière à chacun des deux modules est en outre nécessaire pour l'obtenir.

Finance d'inscription

CHF 2800.- par module + CHF 480.- pour le suivi et la soutenance du travail final

Payable dès réception de la confirmation de la tenue du module.

Possibilité de paiement en plusieurs tranches sur demande.

Programme détaillé sur:

www.cas-recherche-provenance.ch/module-2

Entre 1933 et 1945, de nombreux biens ont été pillés, volés, acquis à vil prix et/ou confisqués sous la contrainte à leur propriétaire légitime par les nazis. Ils circulent d'ailleurs encore aujourd'hui dans le marché de l'art et/ou sont conservés dans des institutions muséales publiques, sans que leurs propriétaires actuels en aient conscience. Dans un tel contexte, l'identification de ces biens est devenu un impératif pour les institutions muséales publiques.

PROGRAMME (sous réserve de modification)

Modération: Dr. Carolin Lange

23 et 24 janvier 2026

Introduction à la recherche de provenance | Cas d'étude « Gurlitt // Ballmer »

Dr. Carolin Lange, chercheuse associée à l'Institut pour l'histoire des juifs allemands, Université de Hambourg (DE), et co-fondatrice du cabinet Lange & Schmutz Provenienzrecherchen GmbH (Biel/Bienne, CH)

30 et 31 janvier 2026

Sources archivistiques en Suisse et en France | Cas d'étude « Simon // Janett » : recherche, exposition et médiation

Prof. Dr. Stefanie Mahrer, professeure spécialisée en histoire moderne européenne, suisse et juive, Universités de Berne et Bâle (CH).

Camille Noé Marcoux, historien et chercheur de provenance indépendant, Paris (FR)

Dr. phil. Nicole Seeberger, directrice administrative, Bündner Kunstmuseum, Coire (CH)

Dr. Carolin Lange

20 et 21 février 2026

Le traitement des objets liés à l'Holocauste et des appartements juifs dans la France occupée | Le retour des objets « juifs » en Israël après la Seconde Guerre mondiale | Propriété communautaire juive à Hambourg | Holocauste hongrois | Perception personnelle de la Shoah par les Allemands « ordinaires »

Avishag Ben-Yosef, étudiante M.A. et collaboratrice scientifique au département d'histoire juive et d'études juives contemporaines, Université hébraïque de Jérusalem (IL)

Dr. Sarah Gensburger, sociologue, spécialiste de la Shoah, chargée de recherches au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) en science politique, Paris (FR)

Hendrik Althoff, Institut pour l'histoire des juifs allemands, Université de Hambourg (DE).

Dominic Strieder, archiviste aux Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA), Berlin (DE)

Dr. András Szecsenyi, Département de recherche des archives historiques, Hungarian State Security (HU)

Dr. Carolin Lange

27 et 28 février 2026

Une source différente : les photographies | Demandes de soutien à l'Office fédéral de la culture de la Confédération & gestion de projet | Art & Droit : ventes forcées, pertes involontaires, biens en fuite d'un point de vue juridique | Conclusion et examen

Tal Bruttman, historien spécialiste de la Shoah, Université de Cergy (FR) & **Dr. Christoph Kreutzmüller**, historien, Université libre de Berlin & Centre d'études juives Selma Stern Berlin-Brandebourg (DE)

Dr. Mara Wantuch-Thole, avocate dans le secteur de l'art

Dr. Thomas Schmutz, co-fondateur de Lange & Schmutz Provenienzrecherchen Sàrl (Biel/Bienne) et professeur titulaire à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel (CH).