

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et lieu

Université de Neuchâtel
Bâtiment principal
Avenue du 1er-Mars 26
2000 Neuchâtel

31 janvier, 1, 7, 8, 28 février
1, 7, 8 mars 2025

Format hybride: présentiel à l'Université de Neuchâtel & diffusion simultanée en visioconférence

Horaires

Dès 08h45 : Accueil des participant-e-s
09h15 - 17h15: Sessions d'enseignements,
ponctuées d'une pause de midi (1h30) et de pauses-café

Modalités d'inscription

Le bulletin d'inscription dûment rempli et signé est à retourner, accompagné d'un curriculum vitae et d'une copie des diplômes, par e-mail à:
caroline.ferrazzo@unine.ch

Délai d'inscription: dimanche 19 janvier 2025

La tenue du cours est communiquée le lundi 20 janvier 2025

- Le nombre de participant-e-s est limité à vingt personnes.
- Les inscriptions sont acceptées selon l'ordre d'arrivée et en fonction des prérequis.
- L'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel se réserve le droit de ne pas ouvrir la formation si le nombre de personnes inscrites est insuffisant.

Frais retenus en cas d'annulation d'inscription

Selon les modalités d'annulation de la formation, disponibles en ligne à l'adresse:
www.cas-recherche-provenance.ch

Direction de la formation

Prof. Régine Bonnefoit, Dr. Claire Brizon, Dr. Carolin Lange, Dr. Thomas Schmutz

Renseignements

Caroline Ferrazzo, M.A.
Collaboratrice scientifique
caroline.ferrazzo@unine.ch
+41 79 387 30 40

Conditions et informations sur:
www.cas-recherche-provenance.ch

Programme détaillé du module I sur:
www.cas-recherche-provenance.ch/module-1

CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES (CAS) RECHERCHE DE PROVENANCE

Module I - Collections liées contextes coloniaux

Vendredis et samedis 31 janvier – 1, 7, 8, 28 février – 1, 7, 8 mars 2025

2^e édition



CAS EN RECHERCHE DE PROVENANCE

Cœur de l'actualité, la recherche de provenance est l'une des principales disciplines du travail muséal et concerne en principe tous les types et toutes les tailles de musées. Elle désigne les investigations dont l'objectif est de retracer l'historique d'un bien, quelle que soit sa nature, depuis sa création ou sa découverte. Plus particulièrement, elle vise à établir les changements de propriété et à s'assurer que l'objet n'a pas été confisqué sous la contrainte à son propriétaire légitime.

Objectifs de la formation

Le Certificate of Advanced Studies (CAS) en «Recherche de provenance» a pour ambition de former les professionnel·e·s de musées et de la culture à répondre aux nouveaux défis lancés à leurs domaines d'activités et de leur apporter des connaissances pratiques et théoriques tout en ayant une vision globale des thématiques liées aux contextes coloniaux et aux biens spoliés durant la période national-socialiste.

Publics-cibles

Professionnel·le·s des domaines muséal, culturel et du patrimoine (historien·ne·s, historien·e·s de l'art, anthropologues, ethnologues, archivistes, bibliothécaires, etc.); responsables de collections; chercheurs·euses en provenance; galeries d'art; fondations; associations; maisons de vente aux enchères; professionnel·le·s des domaines du droit, des douanes, de la police; etc.

Prérequis

Peuvent candidater à la formation aussi bien les jeunes diplômé·e·s que les professionnel·le·s. Les personnes doivent être titulaires d'une licence/d'un Master ès Lettres, ou d'un titre jugé équivalent, dans les disciplines suivantes (liste non exhaustive): histoire de l'art, histoire, muséologie, anthropologie, ethnologie, histoire des religions, information documentaire, sciences de l'information, archivistique, bibliothéconomie, droit, etc.

Langues d'enseignement

Français (FR) et anglais (ANG)

Structure générale du CAS

Le CAS en «Recherche de provenance» est composé de deux modules et se termine par un travail écrit final.

Chaque module peut être réalisé de manière indépendante, c'est-à-dire qu'il n'est pas obligatoire de suivre la formation «dans l'ordre» (module I puis module II); un accès direct via le module II est tout à fait possible. De ce fait, il est nécessaire de s'inscrire à chacun des deux modules.

Évaluations et obtention du titre de CAS

Pour obtenir le titre de Certificate of Advanced Studies en Recherche de provenance de l'Université de Neuchâtel (13 ECTS), il est nécessaire de réussir les examens écrits du module I et du module II, puis le travail écrit final, que le/la candidat·e rédige dans les trois mois à compter de la fin du second module suivi. Il/elle le défend ensuite lors d'une soutenance orale.

Une présence régulière à chacun des deux modules est en outre nécessaire pour l'obtenir.

Finance d'inscription

CHF 2800.- par module + CHF 480.- pour le suivi et la soutenance du travail final

Payable dès réception de la confirmation de la tenue du module.

Possibilité de paiement en plusieurs tranches sur demande écrite au moment de l'inscription

MODULE I – COLLECTIONS LIÉES AUX CONTEXTES COLONIAUX

Si la Confédération suisse n'a pas créé un empire colonial comme la France ou la Grande-Bretagne, les Suisse·sse·s ont cependant participé à l'expansion coloniale européenne de manière individuelle, notamment par l'engagement dans des armées étrangères ou l'apport de capitaux. Dans ce contexte, des biens acquis par des Suisse·sse·s en contextes coloniaux ou achetés ultérieurement sur le marché sont aujourd'hui dispersés dans de nombreux musées suisses.

PROGRAMME (sous réserve de modification)

Modération: Dr. Claire Brizon

31 janvier 2025 – Introduction / La recherche de provenance en contextes coloniaux (1/2)

Dr. Thomas Schmutz (FR), co-fondateur de Lange & Schmutz Provenienzrecherchen Sàrl et professeur titulaire à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel

Dr. Claire Brizon (FR), historienne de l'art et muséologue, chargée de recherche au MCAH (Lausanne) et chargée de projet chez Lange & Schmutz Recherche de provenance Sàrl

Pauline de Montmollin (FR), conservatrice au Museum d'histoire naturelle de Neuchâtel

1^{er} février 2025 – La recherche de provenance en contextes coloniaux (2/2)

Dr. Béatrice Blandin (FR), conservatrice du département archéologie, Musée d'art et d'histoire, Genève

Daniel Browning (ANG), journaliste, radiodiffuseur, réalisateur de documentaires, artiste sonore et écrivain, rédacteur en chef de la radio indigène à l'Australian Broadcasting Corporation

7 février 2025 – Questions juridiques et marché de l'art

Dr. Anne Laure Bandle (FR), associée chez Borel & Barbey, Genève

Anthony Meyer (FR), Galerie Oceanic and Inuit Art, Paris

8 février 2025 – Visite du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (Projet Bis) et workshop

Dr. Julien Glauser (FR), conservateur au Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Dr. Claire Brizon (FR)

28 février 2025 – Workshop : le cas de l'association Pro Ethnographica

Patricia Simon (FR), collaboratrice scientifique chez Lange & Schmutz Recherche de provenance Sàrl

1^{er} mars 2025 – La valorisation des projets de recherche de provenance

Sébastien Magro (FR), consultant, journaliste et enseignant, ancien responsable éditorial au Musée du Quai Branly, Paris

Dr. Béatrice Voirol (ANG), conservatrice responsable du département Océanie, Musée des Cultures de Bâle

7 mars 2025 – En amont et en aval de la recherche de provenance : restauration et restitution

Camille Benecchi (FR), restauratrice, École d'art et de restauration d'Avignon

Dr. Claire Brizon (FR)

8 mars 2025 – Examen | Conclusion