

Dates et lieu

26, 27 janvier | 2, 3, 23, 24 février | 1, 2 mars 2024

Université de Neuchâtel
Bâtiment principal
Avenue du 1er-Mars 26
2000 Neuchâtel

Horaire

Dès 8h45: Accueil
09h15 – 12h30: Session
12h30 – 14h00: Pause repas
14h00 – 17h15: Session

Modalités d'inscription

Le bulletin d'inscription dûment rempli et signé est à retourner, accompagné d'un curriculum vitae et d'une copie des diplômes, par e-mail à: caroline.ferrazzo@unine.ch

Délai d'inscription: dimanche 7 janvier 2024

- Le nombre de participant-e-s est limité à vingt-cinq personnes.
- Les inscriptions sont acceptées selon l'ordre d'arrivée et en fonction des prérequis.
- L'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel se réserve le droit de ne pas ouvrir la formation si le nombre de personnes inscrites est insuffisant.

La tenue du cours est communiquée le **lundi 8 janvier 2024**.

Frais retenus en cas d'annulation d'inscription

Selon les modalités d'annulation de la formation, disponibles en ligne à l'adresse:
www.cas-recherche-provenance.ch

Direction du cours

Prof. Régine Bonnefoit, Dr. Claire Brizon, Dr. Carolin Lange, Dr. Thomas Schmutz

Université de Neuchâtel
Institut d'histoire de l'art et de muséologie
Espace Tilo-Frey 1
2000 Neuchâtel

Renseignements

Caroline Ferrazzo, M.A.
Collaboratrice scientifique
caroline.ferrazzo@unine.ch
Tél. + 41 79 387 30 40

CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES (CAS) EN RECHERCHE DE PROVENANCE

Module I – Collections liées aux contextes coloniaux

Vendredis et samedis 26, 27 janvier | 2, 3, 23, 24 février | 1, 2 mars 2024



Cœur de l'actualité, la recherche de provenance est l'une des principales disciplines du travail muséal et concerne en principe tous les types et toutes les tailles de musées. Elle désigne les investigations dont l'objectif est de retracer l'historique d'un bien, quelle que soit sa nature, depuis sa création ou sa découverte. Plus particulièrement, elle vise à établir les changements de propriété et à s'assurer que l'objet n'a pas été confisqué sous la contrainte à son propriétaire légitime.

Objectifs de la formation

Le Certificate of Advanced Studies (CAS) en "Recherche de provenance" a pour ambition de former les professionnel-le-s de musées et de la culture à répondre aux nouveaux défis lancés à leurs domaines d'activités et de leur apporter des connaissances pratiques et théoriques tout en ayant une vision globale des thématiques liées aux contextes coloniaux et aux biens spoliés durant la période national-socialiste.

Publics-cibles

Professionnel-le-s des domaines muséal, culturel et du patrimoine (historien-ne-s, historien-e-s de l'art, anthropologues, ethnologues, archivistes, bibliothécaires, etc.); responsables de collections; chercheurs-euses en provenance; galeries d'art; fondations; associations; maisons de vente aux enchères; professionnel-le-s des domaines du droit, des douanes, de la police; etc.

Prérequis

Peuvent candidater à la formation aussi bien les jeunes diplômé-e-s que les professionnel-le-s. Les personnes doivent être titulaires d'une licence/d'un Master ès Lettres, ou d'un titre jugé équivalent, dans les disciplines suivantes (liste non exhaustive): histoire de l'art, histoire, muséologie, anthropologie, ethnologie, histoire des religions, information documentaire, sciences de l'information, archivistique, bibliothéconomie, droit, etc.

Langues d'enseignement

Français et Anglais

Structure générale du CAS

Le CAS en "Recherche de provenance" est composé de deux modules et se termine par un travail écrit final.

Chaque module peut être réalisé de manière indépendante, c'est-à-dire qu'il n'est pas obligatoire de suivre la formation "dans l'ordre" (module I puis module II): un accès direct via le module II est tout à fait possible. De ce fait, il est nécessaire de s'inscrire à chacun des deux modules.

Évaluations et obtention du titre de CAS

Pour obtenir le titre de Certificate of Advanced Studies en Recherche de provenance de l'Université de Neuchâtel (13 ECTS), il est nécessaire de réussir les examens du module I et du module II, puis le travail écrit final, que le/la candidat-e rédige dans les trois mois à compter de la fin du second module suivi. Il/elle le défend ensuite lors d'une soutenance orale.

Une présence régulière à chacun des deux modules est en outre nécessaire pour l'obtenir.

Finance d'inscription

CHF 2800.- par module + **CHF 480.-** pour le suivi et la soutenance du travail final

Payable dès réception de la confirmation de la tenue du module.

Possibilité de paiement en plusieurs tranches sur demande.

Même si la Confédération n'a pas créé un empire, la pratique de la recherche de provenance de biens acquis en contextes coloniaux est nécessaire en Suisse. Elle a pour particularité d'étudier l'origine des biens ainsi que leur signification et leur valeur culturelle au sein des communautés sources et auprès des personnes concernées.

Programme (sous réserve de modification)

Modération: Dr. Claire Brizon

26 janvier 2024 – La recherche de provenance dans les musées en Suisse

Dr. Claire Brizon, Historienne de l'art et muséologue, chargée de recherche au MCAH et chargée de projet chez Lange & Schmutz Recherche de provenance Sàrl

Dr. Gudrun Föttinger, responsable des collections, Musée historique de Berne

27 janvier 2024 – Diversité des collections coloniales suisses

Dr. Béatrice Blandin, conservatrice du département archéologie, Musée d'art et d'histoire, Genève

Dr. Jocelyne Desideri, chargée de cours au Laboratoire ARCAN et membre de la Commission des collections anthropologiques, UniGE

Dr. Priska Gisler (en anglais), directrice de l'Institut Pratiques et Théories des Arts, Haute école des arts de Berne

2 février 2024 – Décolonisation des musées: de la conservation-restauration aux expositions

Isabel Garcia Gomez, conservatrice-restauratrice, Musée d'ethnographie de Genève

Floriane Morin, conservatrice du département Afrique, Musée d'ethnographie de Genève

3 février 2024 – Contexte africain : collections de Benin City et Déclaration de Dakar

Dr. Alice Hertzog, anthropologue, chercheuse en provenance, Musée Ethnographique de Zurich

Dr. El Hadji Malik Ndiaye, conservateur du Musée Théodore-Monod d'art africain, Dakar, Sénégal

23 février 2024 – Contexte océanien

Dr. Marion Bertin, chercheuse post-doctorante, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Anthony Meyer, Galerie Oceanic and Inuit Art, Paris

24 février 2024 – Workshop (initiation aux méthodologies de la recherche de provenance)

Dr. Claire Brizon / Patricia Simon, M.A., collaboratrice scientifique chez Lange & Schmutz Recherche de provenance Sàrl et doctorante à l'UniBE

1er mars 2024 – Décolonisation: interventions contemporaines et artistiques

Mathias C. Pfund, artiste et historien d'art

Denis Pourawa, poète-écrivain, concepteur d'imaginaire autochtone. Membre du groupe WPM (World Poetry Movement) Descendant de la lignée Purawa et héritier des lois coutumières ancestrales des pays Xârâcùù. (Purawa : clan résistant à la colonisation des terres de l'État français et participant à l'insurrection de 1878.

2 mars 2024 – Examen et conclusion

Dr. Claire Brizon / Patricia Simon, M.A.

Dr. Sara Petrella, collaboratrice scientifique à l'UniFR et coordinatrice artistique au Centre d'information de recherche et d'information des peuples autochtones