

### Dates et lieu

26, 27 janvier | 2, 3, 23, 24 février | 1, 2 mars 2024

Université de Neuchâtel  
Bâtiment principal  
Avenue du 1er-Mars 26  
2000 Neuchâtel

### Horaire

Dès 8h45: Accueil  
09h15 – 12h30: Session  
12h30 – 14h00: Pause repas  
14h00 – 17h15: Session

### Modalités d'inscription

Le bulletin d'inscription dûment rempli et signé est à retourner, accompagné d'un curriculum vitae et d'une copie des diplômes, par e-mail à: [caroline.ferrazzo@unine.ch](mailto:caroline.ferrazzo@unine.ch)

**Délaï d'inscription: dimanche 7 janvier 2024**

- Le nombre de participant-e-s est limité à vingt-cinq personnes.
- Les inscriptions sont acceptées selon l'ordre d'arrivée et en fonction des prérequis.
- L'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel se réserve le droit de ne pas ouvrir la formation si le nombre de personnes inscrites est insuffisant.

La tenue du cours est communiquée le **lundi 8 janvier 2024**.

### Frais retenus en cas d'annulation d'inscription

Selon les modalités d'annulation de la formation, disponibles en ligne à l'adresse:  
[www.cas-recherche-provenance.ch](http://www.cas-recherche-provenance.ch)

### Direction du cours

Prof. Régine Bonnefoit, Dr. Claire Brizon, Dr. Carolin Lange, Dr. Thomas Schmutz

Université de Neuchâtel  
Institut d'histoire de l'art et de muséologie  
Espace Tilo-Frey 1  
2000 Neuchâtel

### Renseignements

Caroline Ferrazzo, M.A.  
Collaboratrice scientifique  
[caroline.ferrazzo@unine.ch](mailto:caroline.ferrazzo@unine.ch)  
Tél. + 41 79 387 30 40

## CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES (CAS) EN RECHERCHE DE PROVENANCE

### Module I – Collections liées aux contextes coloniaux

Vendredis et samedis 26, 27 janvier | 2, 3, 23, 24 février | 1, 2 mars 2024



Cœur de l'actualité, la recherche de provenance est l'une des principales disciplines du travail muséal et concerne en principe tous les types et toutes les tailles de musées. Elle désigne les investigations dont l'objectif est de retracer l'historique d'un bien, quelle que soit sa nature, depuis sa création ou sa découverte. Plus particulièrement, elle vise à établir les changements de propriété et à s'assurer que l'objet n'a pas été confisqué sous la contrainte à son propriétaire légitime.

### Objectifs de la formation

Le Certificate of Advanced Studies (CAS) en "Recherche de provenance" a pour ambition de former les professionnel-le-s de musées et de la culture à répondre aux nouveaux défis lancés à leurs domaines d'activités et de leur apporter des connaissances pratiques et théoriques tout en ayant une vision globale des thématiques liées aux contextes coloniaux et aux biens spoliés durant la période national-socialiste.

### Publics-cibles

Professionnel-le-s des domaines muséal, culturel et du patrimoine (historien-ne-s, historien-e-s de l'art, anthropologues, ethnologues, archivistes, bibliothécaires, etc.); responsables de collections; chercheurs-euses en provenance; galeries d'art; fondations; associations; maisons de vente aux enchères; professionnel-le-s des domaines du droit, des douanes, de la police; etc.

### Prérequis

Peuvent candidater à la formation aussi bien les jeunes diplômé-e-s que les professionnel-le-s. Les personnes doivent être titulaires d'une licence/d'un Master ès Lettres, ou d'un titre jugé équivalent, dans les disciplines suivantes (liste non exhaustive): histoire de l'art, histoire, muséologie, anthropologie, ethnologie, histoire des religions, information documentaire, sciences de l'information, archivistique, bibliothéconomie, droit, etc.

### Langues d'enseignement

Français et Anglais

### Structure générale du CAS

Le CAS en "Recherche de provenance" est composé de deux modules et se termine par un travail écrit final.

Chaque module peut être réalisé de manière indépendante, c'est-à-dire qu'il n'est pas obligatoire de suivre la formation "dans l'ordre" (module I puis module II): un accès direct via le module II est tout à fait possible. De ce fait, il est nécessaire de s'inscrire à chacun des deux modules.

### Évaluations et obtention du titre de CAS

Pour obtenir le titre de Certificate of Advanced Studies en Recherche de provenance de l'Université de Neuchâtel (13 ECTS), il est nécessaire de réussir les examens du module I et du module II, puis le travail écrit final, que le/la candidat-e rédige dans les trois mois à compter de la fin du second module suivi. Il/elle le défend ensuite lors d'une soutenance orale.

Une présence régulière à chacun des deux modules est en outre nécessaire pour l'obtenir.

### Finance d'inscription

CHF 2800.- par module + CHF 480.- pour le suivi et la soutenance du travail final

Payable dès réception de la confirmation de la tenue du module.

Possibilité de paiement en plusieurs tranches sur demande.

Même si la Confédération n'a pas créé un empire, la pratique de la recherche de provenance de biens acquis en contextes coloniaux est nécessaire en Suisse. Elle a pour particularité d'étudier l'origine des biens ainsi que leur signification et leur valeur culturelle au sein des communautés sources et auprès des personnes concernées.

### Programme (sous réserve de modification)

Modération: Dr. Claire Brizon

#### 26 janvier 2024 – La recherche de provenance dans les musées en Suisse

**Dr. Claire Brizon**, Historienne de l'art et muséologue, chargée de recherche au MCAH et chargée de projet chez Lange & Schmutz Recherche de provenance Sàrl  
**Dr. Gudrun Föttinger**, responsable des collections, Musée d'histoire de Berne

#### 27 janvier 2024 – Diversité des collections coloniales suisses

**Dr. Béatrice Blandin**, conservatrice du département archéologie, Musée d'art et d'histoire, Genève  
**Dr. Jocelyne Desideri**, chargée de cours au Laboratoire ARCAN et membre de la Commission des collections anthropologiques, UniGE  
**Dr. Priska Gisler** (en anglais), directrice de l'Institut Pratiques et Théories des Arts, Haute école des arts de Berne

#### 2 février 2024 – Décolonisation des musées: de la conservation-restauration aux expositions

**Isabel Garcia Gomez**, conservatrice-restauratrice, Musée d'ethnographie de Genève  
**Floriane Morin**, conservatrice du département Afrique, Musée d'ethnographie de Genève

#### 3 février 2024 – Contexte africain : collections de Benin City et Déclaration de Dakar

**Dr. Alice Hertzog**, anthropologue, chercheuse en provenance, Musée Ethnographique de Zurich  
*Intervenant-e à déterminer*

#### 23 février 2024 – Contexte océanien

**Dr. Marion Bertin**, chercheuse post-doctorante, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
**Anthony Meyer**, Galerie Oceanic and Inuit Art, Paris

#### 24 février 2024 – Workshop (initiation aux méthodologies de la recherche de provenance)

**Dr. Claire Brizon / Patricia Simon, M.A.**, collaboratrice scientifique chez Lange & Schmutz Recherche de provenance Sàrl et doctorante à l'UniBE

#### 1er mars 2024 – Décolonisation: interventions contemporaines et artistiques

**Mathias C. Pfund**, artiste et historien d'art  
**Denis Pourawa**, poète-écrivain, concepteur d'imaginaire autochtone. Membre du groupe WPM (World Poetry Movement) Descendant de la lignée Purawa et héritier des lois coutumières ancestrales des pays Xârâcùù.

#### 2 mars 2024 – Examen et conclusion

**Dr. Claire Brizon / Patricia Simon, M.A.**  
**Dr. Sara Petrella**, collaboratrice scientifique à l'UniFR et coordinatrice artistique au Centre d'information de recherche et d'information des peuples autochtones